

EPI

Le tour du monde en 80 jours hier et aujourd'hui

Le tour du monde en 80 jours un pari réalisable ?

Références au projet d'établissement, les axes principaux ou les priorités concernées par l'EPI

Niveau de classe concerné par l'EPI

5ème

Domaines du socle

Compétences transversales prioritaires

- les langages pour penser et communiquer
- les méthodes et outils pour apprendre
- la formation de la personne et du citoyen
- les systèmes naturels et techniques
- les représentations du monde et l'activité humaine

Ressources transversales développées (items du socle)
Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
Domaine 2 : Coopération et réalisation de projets / démarche de recherche et de traitement de l'information / outils numériques pour échanger et communiquer.
Domaine 5 : L'espace et le temps/ organisation et représentation du monde/ invention, élaboration, production

Éléments abordés dans les programmes de :

Compétences disciplinaires

-
-
-

- lire des textes non littéraires
- Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique Manipulation, transformation, réécriture Leçon de grammaire « classique » Identifier les visées d'un discours
- Géo se repérer en lien avec la course du Vendée Globe et du paris de Tanguy de Lamotte. Pratiquer différents langages en histoire géographie (réaliser une production écrite pour élaborer un récit, réaliser une production orale).

Thématique de l'EPI

- monde économique et professionnel
- corps, santé, bien-être et sécurité
- transition écologique et développement durable
- langues et cultures de l'Antiquité

- culture et création artistique**
- Information, communication et citoyenneté
- sciences, technologie et société**
- langues et cultures régionales et étrangères

Problématique formulée pour le projet	Questionnements des élèves, questions ouvertes posées aux élèves	
Comme Philéas et Tanguy de Lamotte (skipper du Vendée Globe) parviendront ils à réaliser le tour du monde en 80 jours ?	Par quel chemin ? Dans quel but ? Et pour quelles valeurs ? Que retiendront Tanguy et Philéas de leurs voyages ?	
Pratique (s)	Réalisation(s) concrète(s) envisagée(s)	
<input type="checkbox"/> individuelle(s) <input type="checkbox"/> collective(s)	<p>Le projet et le pari de Tanguy sont présentés aux élèves à partir de vidéos et ressources d'initiatives http://blog.initiatives.fr/leblog/suivre-la-course-au-jour-le-jour-1975-article par le professeur. Les élèves racontent ensuite l'histoire et le voyage de Philéas à travers un Kamishibai.</p> <p>Réalisation d'un kamishibai sur <i>Le tour du monde en 80 jours</i> ; Travaux de groupes : 7 groupes de 4 ou 5 (28 à 30 élèves) parce qu'il y a 7 étapes ; 2 planches par groupe (c'est-à-dire 4 faces : 2 illustrées et 2 de texte), ce qui fait un minimum de 10 planches pour la classe ; Fil rouge : une planche de transition qui rappelle et indique le trajet (carte ou globe) ;</p> <p>Le Kamishibai peut être présenté à d'autres classes (d'un même niveau ou d'un niveau différent : 4e - en lien avec un autre EPI sur Jules Verne et le XIXe / ou en 6e - en lien avec l' AP et la représentation géographique du monde et le repérage dans l'espace). Puis le professeur revient sur la fin du parcours de Tanguy pour lancer un débat argumenté entre les élèves producteurs et spectateurs, autour des valeurs mises en avant lors de ces deux parcours.</p>	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
disciplines et professeurs impliqués		Français 10h
		HG 4h
		Art Plastique 2h
		EMC 2h
		Math 1h
Organisation	Heures hebdomadaires consacrées pour cet EPI	
<input type="checkbox"/> année <input type="checkbox"/> semestre 1 (16 semaines) <input type="checkbox"/> semestre 2 <input type="checkbox"/> trimestre 1 <input type="checkbox"/> trimestre 2 <input type="checkbox"/> trimestre 3	<input type="checkbox"/> 1 heure/semaine (16 séances) <input type="checkbox"/> 2 heures/semaine <input type="checkbox"/> 3 heures/semaine	

Intervention de l'enseignant	Usages du numérique
<input type="checkbox"/> en intervention alternée <input type="checkbox"/> en co-intervention (en barrette) <input type="checkbox"/> autre mode d'intervention	<input type="checkbox"/> au cdi <input type="checkbox"/> en salle multimédia <input type="checkbox"/> en classe <input type="checkbox"/> à distance
Contribution au(x) parcours	
<input type="checkbox"/> Parcours d'Education Artistique et Culturelle <input type="checkbox"/> Parcours Citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours d'Education à la Santé	
L'évaluation	
outils de suivi et supports d'évaluation continue (Fiches, portfolio numérique, blog e-lyco,...)	<ul style="list-style-type: none"> • Oral par une présentation soit entre classe, soit entre différents niveaux de classe. • Evaluation individuelle à partir de la lecture du roman (choix Biblio Collège)
évaluation individuelle <input type="checkbox"/> évaluation collective <input type="checkbox"/>	
Prolongement : Visite du musée Jules Verne Nantes Visite de la ville de Nantes avec « les yeux de Jules Verne »	
<input type="checkbox"/> évaluation à l'oral <input type="checkbox"/> évaluation écrite <input type="checkbox"/> évaluation par les pairs <input type="checkbox"/> autoévaluation <input type="checkbox"/> autre :	

Se chercher, ses construire

> Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages
Comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu.

S'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir

On étudie en lien avec la programmation annuelle en histoire > des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque)

On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes, de poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures

Agir sur le monde

> Héros, héroïne, héroïsme

Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros/ de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu

S'interroger sur la diversité des figures de héros/ d'héroïne et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent

On peut aussi exploiter des extraits de BD

Questionnement complémentaire

> L'être humain est-il maître de la nature ?

Interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'HdA, et saisir les retournements amorcés au XIXe s et prolongés à notre époque

Comprendre et anticiper les responsabilités humaines.

On étudie en lien avec histoire géo : l'art de discipliner la nature

Fiche EPI 5^e

Représentation du héros/de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu

S'interroger sur la diversité des figures de héros/ d'héroïne et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent

La figure du héros
Portrait de Philéas Fogg

Sources :
Lector Lectrix
Wikisource

Représentation mentale du portrait du héros : Philéas Fogg

Séance 1 : l'incipit du *Tour du monde en 80 jours*

Compétences travaillées :

Lire

- Lire des œuvres littéraires
- Élaborer une interprétation de textes littéraires
Domaines 1 + 5

Écrire

- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
Domaine 1

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- S'exprimer de façon constructive à des échanges oraux
Domaines 1 + 2 + 3

Portrait de Philéas Fogg

Lecture

- Lire l'incipit.
- Que remarquez-vous au niveau de la description ? Quel procédé utilise Jules Verne ?

Écriture

- Rédiger (en 5-7 lignes) un portrait d'un autre élève de la classe en utilisant le même procédé que Jules Verne (la négation).
- Les autres élèves doivent deviner de quel élève il s'agit.

Séance 2

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Participer de façon constructive à des échanges oraux
Domaines 1 + 2 + 3
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Lire

- Lire des images, des documents composites
Domaines 1 + 5

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

S'informer dans le monde du numérique

- Trouver, sélectionner et exploiter des informations
- Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires, des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires...
- Vérifier l'origine, la source des informations et leur pertinence
Domaines : 1 + 2 + 3

Recherche documentaire

FICHE EMC à ajouter : JE RÉALISE UN TRAVAIL DE GROUPE (domaines 2-3) TRAVAIL COOPÉRATIF voir fiche jointe.

FICHE RECHERCHE SUR INTERNET voir fiche jointe.

En salle informatique, en groupe, recherchez sur Internet 2-3 documents différents de :

- maisons du XIX^e s. à Londres ;
- portraits de Shéridan et Byron ;
- photographies de clubs (cf. Reform Club) ainsi que des photographies de la Bourse, la Banque, les Comptoirs de la Cité, les docks, les transports au XIX^e s. à Londres ;
- portraits de gentleman + société du XIXe (~~moustaches, favoris, costumes, chapeau~~)

Répondez à la question suivante :

- Qui était « Sa Gracieuse Majesté » en 1872 en Angleterre ?

Écriture

Rédigez à l'écrit une brève présentation et description de chaque document iconographique.

Oral

Chaque groupe aura la responsabilité d'un des thèmes.

Restitution du travail à l'oral.

Travail à la maison

D'après l'extrait que vous avez lu, pourriez-vous imaginer un portrait représentant Philéas Fogg ?

Vous répondrez à cette question en réalisant un dessin.

Recherche documentaire Qui sont :

- Mme Tussaud ?
- Angelica Kauffmann ?
- (Chronomètre de) Leroy ou Earnshaw ?

Séance 3

Compétences travaillées

Lire

- Lire des œuvres littéraires
- Élaborer une interprétation de textes littéraires
Domaines 1 + 5

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Participer de façon constructive à des échanges oraux
Domaines 1 + 2 + 3
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Écrire

- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
Domaine 1

Oral

- Comparaison en classe des portraits (dessins) des élèves affichés au tableau.
- Argumentation : Comment avez-vous imaginé ces éléments alors que le texte ne le dit pas ?

Lecture

Lire début du chapitre 2 : la description de Philéas Fogg par Passepartout

Écriture

- Nouveau portrait à dessiner : Philéas Fogg par Passepartout
- Quels sont les points communs et les différences entre les deux portraits que vous avez réalisés ?

Trace écrite en classe entière [?] carte mentale à réaliser sur Philéas Fogg

- Retrouver dans les extraits les informations concernant le héros
- Classer les informations en : portrait physique - portrait psychologique - *activités*

Séance 4

Compétences travaillées

Écriture

Enrichir le lexique du portrait

Carte mentale à préparer + les élèves devront la compléter au fur et à mesure de leurs lectures (corps / tête + branches à préciser : yeux, bouche, oreilles, nez, menton, joues, front, cheveux...)

Séance 5

Compétences travaillées

Écriture

Analyse du texte

« gens mathématiquement exacts »

Que peut signifier « mathématiquement » à votre avis ? > champ lexical des mathématiques, sciences à rechercher

« organes expressifs des passions »

Cherchez l'étymologie du mot PASSION > « patior » : « souffrir »

Complétez et organisez vos recherches que vous classerez dans une carte heuristique (mind map), en respectant la classe grammaticale de chaque mot trouvé (nom, adjectif, verbe...).

« Il savait que dans la vie il faut faire la part des frottements, et comme les frottements retardent, il ne se frottait à personne. » : aspects physique + social (+ mariétal) évités

// lien avec Tanguy : mathématique + passionné

Oral : Débat argumentatif :

Est-ce que la passion s'oppose à la rigueur ?

Est-ce que la passion empêche la rigueur ? et inversement ?

groupe 1 : passion empêche la rigueur

groupe 2 : la rigueur empêche la passion

(chercher des arguments et des exemples qui illustrent le point de vue de votre groupe)

Séance 6

Compétences travaillées

Lecture

Lire le nouveau portrait de Philéas Fogg par Passepartout (chapitre 2)

(Texte à reproduire)

Étude de la langue

Accords simples de l'adjectif qualificatif + adj de couleur

Reprendre différentes phrases des extraits

Voici un corpus d'extraits.

Lis les phrases en gras/soulignées

Est-ce qu'on peut modifier la place des adjectifs ?

Sur quels autres mots « RR », « TT », et « UU » donnent-ils des informations ?

Que remarques-tu au niveau des terminaisons ?

Je retiens à formuler en groupe classe
Accord nom-adjectif

Exercice d'application (à créer)

Adjectifs de couleur

- Des yeux marron
- Des pommettes rose
- Des cheveux noirs
- Des lèvres rouge carmin
- ~~Des sourcils blond clair~~
- Des dents blanches

Observe ces groupes nominaux.
Formule 3 remarques différentes :

1.
2.
3.

Je retiens à formuler en groupe classe